

Wymagania edukacyjne z muzyki na poziomie podstawowym

Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń sprostął wymaganiom na niższy stopień oraz:	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń sprostął wymaganiom na niższy stopień oraz:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń sprostął wymaganiom na niższy stopień oraz:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń sprostął wymaganiom na niższy stopień oraz:
DZIAŁ I: NA WIELKIEJ SCENIE				
<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – opracowuje wyznaczone elementy zadań – śpiewa w grupie piosenkę „Zegarmistrz światła” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o kompozytorach tworzących opery – śpiewa w grupie piosenkę “Kasztany” – zna kodeks poprawnego zachowania się w operze – śpiewa w grupie utwór wokalny „Będziesz moją Panią” – wymienia tytuły znanych operetek – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje – wymienia tytuły znanych musicali 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje formę koncertu – gra fragmenty utworu „Cztery pory roku” – zna i wykorzystuje do podania informacji portale społecznościowe – definiuje formę opery i wymienia jej elementy – rozróżnia rodzaje głosów wokalnych – definiuje określenie primadonny i diwy – wyjaśnia pojęcia: <i>tempo</i>, <i>accelerando</i>, <i>kankan</i> – gra fragmenty podanych utworów zgodnie z zapisem nutowym – podaje różnice pomiędzy operetką a operą – zna tytuły operetek i nazwiska ich twórców – wie, czym jest musical i z jakich elementów się składa 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kim był twórca opery narodowej – zna nazwiska słynnych śpiewaków operowych – potrafi zaśpiewać lub zanucić fragment znanej arii operowej – zna libretta omawianych oper – gra na instrumencie utwór „Habanera” Georges’a Bizeta – śpiewa fragmenty słynnych arii – zna treść omawianych musicali – wymienia różnice między musicaliem a operą – zna aplikację umożliwiającą śpiew w formie karaoke – gra na instrumentach podane utwory – gra jeden z podanych utworów musicalowych z 	<ul style="list-style-type: none"> – jest liderem twórczego zadania – potrafi opisać z uzasadnieniem swoje wrażenia po wystuchanym koncercie – opisuje swoje wrażenia muzyczne po wizycie w operze – wie, gdzie znajduje się najbliższy teatr muzyczny – jest liderem grupy zadaniowej – przygotowuje scenariusz musicalowy – dzieli się swoimi spostrzeżeniami po obejrzanym i wystuchanym musicalu

	<ul style="list-style-type: none"> – wie, do czego służy metronom – śpiewa w grupie utwór wokalny „Masz w sobie wiarę” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje – wymienia tytuły znanych musicali – wie, do czego służy metronom – śpiewa w grupie utwór wokalny „Piloci” 	<ul style="list-style-type: none"> – zna nazwiska twórców musicali – wyjaśnia, na czym polega praca reżysera, choreografa, scenografa, projektanta kostiumów, reżysera światła, reżysera dźwięku, dyrygenta i inspicjenta – gra fragment utworu „Gdybym był bogaty” z musicalu „Skrzypek na dachu” – zna i stosuje rodzaje tempa w wykonywanych utworach 	<ul style="list-style-type: none"> uwzględnieniem tempa wskazanego w zapisie muzycznym 	
DZIAŁ II: ABY KULTURA MUZYCZNA NIE ZAGINĘŁA				
<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – śpiewa w grupie piosenkę „Zacznij od Bacha” – wie, czym zajmują się domy kultury – śpiewa w grupie piosenkę „Miasto budzi się” – wie, czym zajmują się studia nagrań – opracowuje wyznaczone 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie melomana – wymienia rodzaje orkiestr – omawia skład orkiestry symfonicznej – gra fragmenty jednego z podanych utworów – zna zadania kierownika orkiestry – wie, kto to jest animator kultury i jakie ma zadania – zna adresy najbliższych domów kultury – gra fragment jednego z podanych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwiska słynnych dyrygentów – zna aplikacje do tworzenia i obróbki krótkich filmów – gra jeden utwór zgodnie z zapisem muzycznym – wyjaśnia, dlaczego domy kultury są nazywane atomami kultury – twórczo uczestniczy w pracy grupy w opracowaniu zadań – wyjaśnia pojęcia: <i>audiofil</i>, <i>akustyka</i>, <i>mastering</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – jest liderem grupy zadaniowej – wypowiada się z uzasadnieniem na temat jakości muzyki – wykonuje samodzielnie własny domowy pop-filtr

	<p>elementy zadań twórczych</p> <ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie piosenkę „Dom dobrych drzew” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o monitorach odsłuchowych – śpiewa w grupie piosenkę „Małomiasteczkowy” – wie, jakie są możliwości małych studiów nagrań 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia rodzaje studiów nagrań i omawia ich możliwości – wie, jakie możliwości nagrań dają sale koncertowe – zna podstawowe pojęcia związane z obróbką muzyki – gra fragment utworu „Hallelujah” Leonarda Cohena – wymienia wyposażenie niezbędne do stworzenia własnego, domowego studia nagrań – gra fragment utworu – temat z filmu „Gwiezdne wojny” 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, na czym polega miksowanie ścieżek – gra na instrumencie utworu „Hallelujah” Leonarda Cohena – samodzielnie podłącza zgodnie ze schematem układ audio – wymienia legalne programy do nagrywania, edycji i miksowania muzyki – wyjaśnia pojęcia: <i>aranżacja</i>, <i>interface</i> – gra na instrumencie temat z filmu „Gwiezdne wojny” 	
DZIAŁ III: TANIEC – POEZJA CIAŁ				
<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – zna programy telewizyjne promujące taniec – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje – śpiewa w grupie piosenkę „Czy to walc” – gra na wybranym instrumencie fragment utworu Camilli Saint-Saëns „Dance Macabre” 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia rolę tańca dawnego w porównaniu z tańcem współczesnym – wymienia różnice między tańcem klasycznym i współczesnym – wyjaśnia pojęcia: <i>choreografia</i>, <i>pointy</i> – wyjaśnia pojęcie <i>muzyka etniczna</i> – zna podstawowy krok samby 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kto był prekursorem tańca współczesnego – potrafi ułożyć i wykonać choreografię do muzyki – gra na wybranym instrumencie utworu Camilli Saint-Saëns „Dance Macabre” – charakteryzuje tańce słowiańskie oraz charakterystyczne tańce krajów Europy południowej 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje różnice między tańcami i muzyką poszczególnych narodów – zna i wykonuje charakterystyczny moonwalk

	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest muzyka ludowa – wymienia ambasadorów polskiej muzyki ludowej – wymienia polskie tańce narodowe – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o ukraińskiej bałajce lub greckim buzuki – gra na instrumentach fragment utworu Iwana Petrowicza Larionowa „Kalinka” – zna i wykonuje układ do tańca tzw. belgijki – śpiewa w grupie piosenkę „Na jednej z dzikich plaż” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o technologii HD i systemie Dolby Digital 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia i charakteryzuje poznane tańce: new style, breakdance, jazz, funky, dancehall, discodance, afrodance, shuffle dance, rodzaje tańca nowoczesnego – gra na instrumencie fragment jednego z podanych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest muzyka latynoamerykańska i jakie tańce wykonuje się do takiej muzyki – zna podstawowe kroki wybranych tańców – gra na instrumencie utwór Iwana Petrowicza Larionowa „Kalinka” – wie, jakie tańce zaliczamy do tańców standardowych, a jakie do tańców latynoamerykańskich – wyjaśnia pojęcia: <i>technologia HD, system Dolby Digital</i> – gra na instrumencie jeden z podanych utworów 	
ŚPIEWAĆ KAŻDY MOŻE				
<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje swojego idola wokalnego lub zespół – zna i stosuje zasady higieny głosu podczas śpiewu – śpiewa w grupie piosenkę „Dni, których nie znamy” 	<ul style="list-style-type: none"> – zna rodzaj swojego głosu – wyjaśnia pojęcia: <i>karaoke, podkład muzyczny</i> – gra na instrumencie fragment utworu „Yesterday” 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia zadania ZAiKS-u – wyjaśnia pojęcie <i>ochrona własności intelektualnej</i> – zna pliki i programy komputerowe, z których można korzystać, by ćwiczyć swój głos 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wykorzystywać legalne programy komputerowe do własnych wykonań – bierze udział w zajęciach chóru lub zespołu

<p>– śpiewa w grupie „Mazurek Dąbrowskiego”,</p>	<p>– wie, jaką rolę odgrywały pieśni patriotyczne w trudnych momentach dziejowych Polski</p> <p>– wyjaśnia pojęcie <i>patriotyzm</i></p> <p>– wymienia tytuły znanych pieśni patriotycznych</p> <p>– wyraża swoje emocje w pracy plastycznej</p> <p>– opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych</p> <p>– śpiewa w grupie piosenkę „Dziewczyna z granatem w ręce”</p> <p>– wie, czym jest recital i jaką może mieć formę</p> <p>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje na temat okoliczności napisania przez Fryderyka Chopina etiudy „Rewolucyjnej”</p> <p>– opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych w przygotowaniu scenariusza występu plenerowego</p> <p>– śpiewa w grupie piosenkę „Jesteś bohaterem”</p> <p>– wie, jaka jest różnica pomiędzy pastorałką a</p>	<p>– zna i śpiewa w grupie współczesne pieśni patriotyczne</p> <p>– wymienia znane nazwiska wykonawców utworów patriotycznych</p> <p>– wymienia nazwiska artystów, którzy wykonują recitale</p> <p>– wyjaśnia pojęcia: <i>dykcja, playback, half playback, trasa koncertowa</i></p> <p>– gra fragmenty utworu „Koncert jesienny na dwa świerszcze i wiatr w kominie”</p> <p>– gra fragment kolędy „Cicha noc”</p> <p>– zna historię powstania kolędy „Cicha noc”</p> <p>– omawia historię powstania pieśni zwanych kolędami</p> <p>– zna nazwiska twórców wybranych kolęd</p>	<p>– zna skalę swojego głosu</p> <p>– gra na instrumencie utworów „Yesterday”</p> <p>– śpiewa piosenki i pieśni patriotyczne</p> <p>– gra na instrumentach podane utwory</p> <p>– twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu projektu edukacyjnego</p> <p>– omawia formę koncertu na żywo i występu plenerowego</p> <p>– uzasadnia swoją ocenę wysłuchanego recitalu</p> <p>– gra na instrumentach podane utwory</p> <p>– śpiewa podane kolędy i pastorałki</p> <p>– wykonuje prezentację multimedialną na temat tradycji i zwyczajów związanych z Bożym Narodzeniem w Australii lub Chinach</p>	<p>wokalnego w szkole lub poza szkołą</p> <p>– zna skalę ludzkich głosów</p> <p>– bierze udział w projekcie patriotycznym „Młodzi w rytmie Niepodległej”</p> <p>– wykorzystuje programy komputerowe do tworzenia muzyki</p> <p>– wymienia tytuły najstarszych polskich kolęd</p> <p>– omawia przygotowaną prezentację multimedialną na temat tradycji i zwyczajów związanych z Bożym Narodzeniem w Australii lub Chinach</p>
--	---	---	---	--

	<p>kolędą</p> <ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie utwór „Jasna Gwiazda lśni na niebie”, inne kolędy i pastorałki – wymienia tytuły znanych kolęd i pastorałek – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje na temat historii powstania kolędy „Cicha noc” 			
DZIAŁ IV: W WYMIARZE MULTIMEDIALNYM				
<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia rolę muzyki w filmie – potrafi zanuć charakterystyczne melodie z filmów – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – śpiewa w grupie piosenkę „Człowiek z liściem na głowie” – wie, czym jest sztuka – wyjaśnia, do czego służą wirtualne dyski (tzw. chmury) – śpiewa w grupie piosenkę „Chodź, pomaluj mój świat” – potrafi wyszukać w 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwiska polskich twórców muzyki filmowej i ich dzieła – wyjaśnia, co to jest motyw przewodni w muzyce filmowej – gra fragmenty jednego z podanych utworów – wyjaśnia określenia: <i>inspirować się muzyką</i>, <i>inspirować się malarstwem</i>, <i>inspirować się architekturą</i> – gra na instrumentach perkusyjnych rytm utworu – wie, co nazywamy interwałem – omawia rolę multimedialnych w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> – zna historię filmu dźwiękowego – wie, jaką rolę odgrywa ścieżka dźwiękowa w filmie – gra na instrumentach jeden z podanych utworów – wyjaśnia powiązania muzyki z innymi dziedzinami sztuki – omawia wkład pracy Pitagorasa, Sofoklesa i Arystotelesa w rozwój sztuki – zna różne sposoby artystycznej ekspresji z zastosowaniem multimedialnych: happening, event, performance – zna twórczość Jeana-Michela Jarre’a 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie przygotowuje muzykę do wybranego filmu – omawia efekty multimedialne usłyszane w muzyce Jeana-Michela Jarre’a – potrafi przeprowadzić dyskusję (debatę) na temat „Co najbardziej cenię w moim ulubionym kabarecie”

	<p>internecie potrzebne informacje</p> <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to są multimedia – wie, jakie multimedia wykorzystuje się w szkołach – podaje, jakie zagrożenia niosą multimedia – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje – śpiewa w grupie piosenkę „Dozwolone od lat osiemnastu” – wie, czym jest kabaret – wymienia nazwy znanych kabaretów – śpiewa w grupie piosenkę „Piosenka jest dobra na wszystko” – opracowuje wyznaczone elementy zadań w tworzeniu klasowego kabaretu 	<ul style="list-style-type: none"> – gra fragment utworu „The Last Rhumba” – zna i wykorzystuje pliki MP3 do nagrań swoich kompozycji – wyjaśnia pojęcia: <i>technologia LED, Link</i> – omawia zastosowanie nowoczesnych środków dydaktycznych na lekcjach – wyjaśnia pojęcie <i>pantomima</i> – zna narzędzia, dzięki którym można przygotować prezentację multimedialną na temat wybranej epoki – wyjaśnia, kim byli trubadurzy – podaje nazwiska znanych wykonawców kabaretowych – gra fragmenty podanych utworów – bierze udział w dyskusji (debacie) na temat „Co najbardziej cenię w moim ulubionym kabarecie” 	<ul style="list-style-type: none"> – gra na instrumentach utworu „The Last Rhumba” – wyjaśnia korzyści płynące z zastosowania multimediiów podczas zajęć w szkole – omawia historię powstania kabaretu – opracowuje twórczo sztukę kabaretową pod tytułem „Z życia szkoły” – zna rodzaje mikrofonów pojemnościowych 	
DZIAŁ V: GATUNKI I STYLE MUZYCZNE				

<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jaką rolę odgrywa muzyka religijna – śpiewa w grupie piosenkę „Happy day” – śpiewa w grupie piosenkę „Tolerancja” – wie, kto to był Louis Armstrong – wymienia instrumentarium zespołów jazzowych – wymienia najbardziej znanych jazzmanów – gra fragment utworu z filmu „Różowa pantera” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wibracji głosowej – śpiewa w grupie piosenkę „Marchewkowe pole” – wie, kto jest królem rock and rolla – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o podstawowych krokach rocka and rolla – wymienia rodzaje gitar stosowanych w muzyce rockowej 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia charakterystyczne cechy muzyki gospel – gra na instrumencie fragment utworu „Amazing Grace” – wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>pogłos</i> – omawia istotę chorału gregoriańskiego – potrafi wykorzystywać do ćwiczeń sprzęt nagłaśniający – omawia początki jazzu – wyjaśnia pojęcia: <i>improwizacja jazzowa, aranżacja muzyczna, blues, dixieland, ragtime, swing, big-band</i> – wymienia wykonawców jazzu tradycyjnego – gra fragment utworu „What a wonderfull world” – wie, czym jest jazz nowoczesny i kiedy się rozwinął – wymienia nazwy festiwali muzyki jazzowej – zna zasady pisania nut w edytorze – zna technikę gry legato 	<ul style="list-style-type: none"> – zna style i gatunki muzyczne występujące w muzyce religijnej – podaje nazwiska artystów, którzy wykonują muzykę religijną lub od niej zaczęli swoją karierę – gra na instrumencie utwór „Amazing Grace” – śpiewa utwór gospel „Happy day” – charakteryzuje muzykę jazzową – gra na jednym z instrumentów utwor „What a wonderfull world” – zna różne programy komputerowe do pisania nut – zna odmiany jazzu nowoczesnego – omawia historię polskiego jazzu i jego wykonawców – gra utwór z filmu „Różowa pantera” – wymienia odmiany muzyki rockowej – wymienia i omawia nowe style i gatunki muzyczne – podaje możliwości znanych i dostępnych programów komputerowych do tworzenia muzyki komputerowej 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat stylów muzyki chrześcijańskiej – rozpoznaje dźwięk organów Hammonda – wypowiada się na temat tego, jaki wpływ miał jazz na inne formy muzyczne, uzasadnia swoją wypowiedź – stosuje różne programy komputerowe do pisania nut – wypowiada się na temat jazzu nowoczesnego i uzasadnia swoją ocenę – wypowiada się z uzasadnieniem na temat nowych stylów i gatunków muzycznych – tworzy muzykę komputerową – rozpoznaje stylizację na folk wśród utworów ludowych – zna zespoły ludowe działające w jego mieście lub okolicy – wypowiada się z uzasadnieniem na temat poezji śpiewanej – wykorzystuje dostępne programy muzyczne do
---	---	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest muzyka komputerowa – wymienia elektroniczne instrumenty muzyczne – gra na instrumentach perkusyjnych fragment beatu hip-hopowego – wie, czym jest muzyka ludowa – śpiewa w grupie piosenkę „Szalała, szalała” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o zespole ludowym „Mazowsze” – gra w zespole klasowym utwór „Hej z pola” – wyjaśnia, jak rozumie pojęcie <i>poezja śpiewana</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia gatunki muzyczne powstałe w XX wieku z inspiracji muzyką jazzową – gra w zespole klasowym utwór „Stairway To Heaven” – wyjaśnia pojęcia: <i>pop, motyw, fraza</i> – podaje instrumentarium standardowego zespołu rockowego – wie, co to są sample, do czego służy korektor graficzny – wyjaśnia pojęcia: <i>beat, scratch, raper, break-dance, trance</i> – potrafi w grupie utworzyć muzykę, stosując sample – wie, jakie zasługi dla muzyki ludowej przekazał Oskar Kolberg – wyjaśnia pojęcie <i>etnografia</i> – wymienia i charakteryzuje ambasadorów polskiej muzyki ludowej – wymienia wykonawców poezji śpiewanej – charakteryzuje gitarę akustyczną i klasyczną 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce szkolnej aplikacje do tworzenia i miksovania muzyki – zna przyczynę zróżnicowania polskiej muzyki ludowej – wyjaśnia różnice pomiędzy muzyką ludową a folklem – wymienia nazwiska wykonawców i twórców muzyki folkowej – wykonuje prezentację multimedialną charakteryzującą jeden z regionów folklorystycznych – opisuje cechy poezji śpiewanej charakterystyczne dla tego gatunku muzycznego 	<p>wykonania podkładu muzycznego do wierszy</p>
--	--	--	--	---

DZIAŁ VI: Z GALERII GWIAZD				
<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwiska światowych gwiazd muzyki rozrywkowej – śpiewa w grupie piosenkę „All my loving” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wykonawcach – wymienia polskie zespoły muzyczne promujące muzykę rozrywkową, rockową – wymienia festiwale promujące polską muzykę rozrywkową – śpiewa w grupie piosenkę „Droga, którą idę” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wykonawcach i metodzie śpiewu SLS – omawia twórczość Czesława Niemena – śpiewa w grupie piosenkę “Baw się w ciuciubabkę” 	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje cechy osoby uznanej za gwiazdę muzyczną – wyjaśnia pojęcia: <i>rynek fonograficzny, glissando</i> – komponuje utwór dźwiękami z gitary i otoczenia – wie, czym jest big-beat – podaje nazwy pierwszych polskich zespołów big-beatowych – zna twórczość zespołu Czerwone Gitary – gra fragment utworu „Zawsze tam, gdzie Ty” – zna i stosuje w twórczości muzycznej wartości pauz 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwiska znanych gitarzystów – podaje informacje o muzyce soulowej – omawia historię muzyki rockandrollowej w Polsce – gra utwór na instrumentach pt. „Zawsze tam, gdzie Ty” – wykonuje multimedialną prezentację na temat historii zespołu Czerwone Gitary – wykorzystuje dostępne programy muzyczne do tworzenia muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się z uzasadnieniem na temat polskiej muzyki rozrywkowej
DZIAŁ VII: FONOGRAFIA – DŹWIĘK Z NOŚNIKA				
<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest fonografia – omawia działanie magnetofonu szpulowego 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje nazwy historycznych urządzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – gra na gitarze, keyboardzie, dzwonkach lub ukulele 	<ul style="list-style-type: none"> – przekształca nagranie monofoniczne w

<p>– sporządza notatki w zeszytach</p>	<p>– śpiewa w grupie piosenkę „Kwiaty we włosach” – gra na gitarze, keyboardzie, dzwonkach lub ukulele fragment utworu „Sofia” zgodnie z zapisem nutowym – śpiewa w grupie piosenkę „Weź nie pytaj” – wie, co oznacza skrótowiec CD – zna funkcje i możliwości muzyczne smartfona i tabletu – omawia działanie płyty kompaktowej – śpiewa w grupie piosenkę „Początek” – wyjaśnia, czym jest reklama – podaje przykłady reklam – wykonuje w grupie reklamę multimedialną – gra na instrumentach fragment utworu „W stronę słońca”</p>	<p>służących do rejestracji dźwięku – wyjaśnia pojęcia: <i>ścieżka (soundrack)</i>, <i>stereofonia</i> – wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie, że utwory są chronione prawami autorskimi – zna formaty zapisu dźwięku i muzyki – wyjaśnia określenie: edycja (edytowanie) muzyki – gra fragment utworu „He’s a pirate”, temat z filmu „Piraci z Karaibów” – omawia rolę reklamy w promowaniu twórców i wykonawców muzycznych – wymienia rodzaje reklam – zna i wykorzystuje darmową aplikację Shazam</p>	<p>fragment utworu „Sofia” zgodnie z zapisem nutowym – zna funkcjonalność cyfrowych odtwarzaczy muzyki oraz innych urządzeń cyfrowych – gra na instrumencie utwór „He’s a pirate”, temat z filmu „Piraci z Karaibów” – omawia historię reklamy – gra na instrumentach utwór „W stronę słońca”</p>	<p>stereofoniczne w programie muzycznym – analizuje strony internetowe pod kątem doskonalenia w tworzeniu i nagrywaniu muzyki – wyjaśnia, dlaczego zaczęto stosować reklamę do promowania produktów czy usług – wykonuje plakat informujący o koncercie</p>
DZIAŁ VIII: MUZYKĄ WYPEŁNIJ CZAS				
<p>– aktywnie uczestniczy w zajęciach poprzez</p>	<p>– gra fragmentarycznie utwory instrumentalne</p>	<p>– potrafi zagrać fragment utworu zgodnie z zapisem nutowym</p>	<p>– potrafi zagrać utwór zgodnie z zapisem muzycznym</p>	<p>– wykonuje utwory instrumentalne solo lub w zespole na uroczystościach</p>

<p>wykonywanie wybranych fragmentów utworów – śpiewa w grupie wybrane utwory wokalne – śpiewa w grupie, w jednym głosie, wybrane kanony</p>	<p>– układa i wykonuje w grupie prosty akompaniament rytmiczny do walca „Nad pięknym modrym Dunajem” Johanna Straussa – śpiewa w grupie utwory wokalne – śpiewa w grupie 2-głosowe kanony – omawia sposób śpiewu w kanonie</p>	<p>– śpiewa w grupie z podziałem na głosy utwory wokalne – śpiewa w grupie kanony z podziałem na 2 i 3 głosy</p>	<p>– wykonuje prezentację multimedialną na temat klasyków wiedeńskich – śpiewa solo i z podziałem na głosy utwory wokalne – śpiewa kanony z podziałem na 4 i więcej głosów</p>	<p>szkolnych lub pozaszkolnych – śpiewa solo lub w grupie z podziałem na 2 lub 3 głosy utwory na uroczystościach szkolnych lub pozaszkolnych – śpiewa kanony podczas uroczystości szkolnych lub pozaszkolnych</p>
--	---	---	--	---