

Wymagania edukacyjne z muzyki na poziomie podstawowym

Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń sprostą wymaganiom na niższy stopień oraz:	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń sprostą wymaganiom na niższy stopień oraz:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń sprostą wymaganiom na niższy stopień oraz:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń sprostą wymaganiom na niższy stopień oraz:
DZIAŁ I: NA WIELKIEJ SCENIE				
<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – opracowuje wyznaczone elementy zadań – śpiewa w grupie piosenkę „Wieża Babel – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o kompozytorach tworzących opery – gra w grupie piosenkę „Kankan” – zna kodeks poprawnego zachowania się w operze – zna wartości rytmiczne – wymienia tytuły znanych operetek – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje – wymienia tytuły znanych musicali – wie, do czego służy metronom 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje formę koncertu – gra solo utwór „Kankan” – zna przydatne strony internetowe i wykorzystuje je do podania informacji – definiuje formę opery i wymienia jej elementy – rozróżnia rodzaje głosów wokalnych – definiuje określenie primadonny i diwy – wyjaśnia pojęcia: <i>tempo</i>, <i>accelerando</i>, <i>kankan</i> – gra fragmenty podanych utworów zgodnie z zapisem nutowym – czyta i zapisuje dźwięki w gamie C-dur – podaje różnice pomiędzy operetką a operą – zna tytuły operetek i nazwiska ich twórców – wie, czym jest musical i z jakich elementów się składa 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kim był twórca opery narodowej – zna nazwiska słynnych śpiewaków operowych – potrafi zaśpiewać lub zanucić fragment znanej arii operowej – zna libretta omawianych oper – wymienia różnice między musicalem a operą – zna aplikacje umożliwiające śpiew w formie karaoke – wykonuje piosenkę „Nie bój się chcieć” w zespole 	<ul style="list-style-type: none"> – jest liderem twórczego zadania – potrafi opisać z uzasadnieniem swoje wrażenia po wystuchanym koncercie – wie, gdzie znajduje się najbliższy teatr muzyczny – jest liderem grupy zadaniowej – dzieli się swoimi spostrzeżeniami

		<ul style="list-style-type: none"> – zna nazwiska twórców musicali – wyjaśnia, na czym polega praca reżysera, choreografa, scenografa, projektanta kostiumów, reżysera światła, reżysera dźwięku, dyrygenta i inspicjenta 		
DZIAŁ II: ABY KULTURA MUZYCZNA NIE ZAGINĘŁA				
<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – śpiewa i gra w grupie piosenkę „Zacznij od Bacha” – wie, czym zajmują się domy kultury – śpiewa w grupie piosenkę „Miasto budzi się” – wie, czym zajmują się studia nagrań – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o monitorach odsłuchowych 	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie melomana – wymienia rodzaje orkiestr – omawia skład orkiestry symfonicznej – zna zadania kierownika orkiestry – wie, kto to jest animator kultury i jakie ma zadania – zna adresy najbliższych domów kultury – gra fragment jednego z podanych utworów – wymienia rodzaje studiów nagrań i omawia ich możliwości – wie, jakie możliwości nagrań dają sale koncertowe – zna podstawowe pojęcia związane z obróbką muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwiska słynnych dyrygentów – zna aplikacje do tworzenia i obróbki krótkich filmów – wyjaśnia, dlaczego domy kultury są nazywane atomami kultury – twórczo uczestniczy w pracy grupy w opracowaniu zadań – wyjaśnia pojęcia: <i>audiofil</i>, <i>akustyka</i>, <i>mastering</i> – wie, na czym polega miksowanie ścieżek – samodzielnie podłącza zgodnie ze schematem układ audio – wymienia legalne programy do nagrywania, edycji i miksowania muzyki – wyjaśnia pojęcia: <i>aranżacja</i>, <i>interface</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – jest liderem grupy zadaniowej – wypowiada się z uzasadnieniem na temat jakości muzyki – wykonuje samodzielnie własny domowy pop-filtr

	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie piosenkę „Małomiasteczkowy” – wie, jakie są możliwości małych studiów nagrań 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia wyposażenie niezbędne do stworzenia własnego, domowego studia nagrań – wykonuje piosenkę “Ciągłe pada” w zespole 		
DZIAŁ III: TANIEC – POEZJA CIAŁ				
<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – zna programy telewizyjne promujące taniec – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje – tańczy w grupie “Belgijkę” – wie, co to jest muzyka ludowa – wymienia ambasadorów polskiej muzyki ludowej – wymienia polskie tańce narodowe – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o ukraińskiej bałajce lub greckim buzuki – gra w zespole fragment utworu Iwana Petrowicza Larionowa „Kalinka” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia rolę tańca dawnego w porównaniu z tańcem współczesnym – wymienia różnice między tańcem klasycznym i współczesnym – wyjaśnia pojęcia: <i>choreografia</i>, <i>pointy</i> – wyjaśnia pojęcie <i>muzyka etniczna</i> – wymienia i charakteryzuje poznane tańce: new style, breakdance, jazz, funky, dancehall, discodance, afrodance, shuffle dance, rodzaje tańca nowoczesnego – gra solo utwór “Kalinka” 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kto był prekursorem tańca współczesnego – potrafi ułożyć i wykonać choreografię do muzyki – charakteryzuje tańce słowiańskie oraz charakterystyczne tańce krajów Europy południowej – wie, czym jest muzyka latynoamerykańska i jakie tańce wykonuje się do takiej muzyki – zna podstawowe kroki wybranych tańców – wie, jakie tańce zaliczamy do tańców standardowych, a jakie do tańców latynoamerykańskich – wyjaśnia pojęcia: <i>technologia HD</i>, <i>system Dolby Digital</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje różnice między tańcami i muzyką poszczególnych narodów – zna i wykonuje charakterystyczny moonwalk

	informacje o technologii HD i systemie Dolby Digital			
ŚPIEWAĆ KAŻDY MOŻE				
<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą – śpiewa w grupie „Mazurek Dąbrowskiego”, 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje swojego idola wokalnego lub zespół – zna i stosuje zasady higieny głosu podczas śpiewu – śpiewa w grupie piosenkę „Dni, których nie znamy” – wie, jaką rolę odgrywały pieśni patriotyczne w trudnych momentach dziejowych Polski – wyjaśnia pojęcie <i>patriotyzm</i> – wymienia tytuły znanych pieśni patriotycznych – wyraża swoje emocje w pracy plastycznej – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – wie, czym jest recital i jaką może mieć formę – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje na temat okoliczności napisania przez Fryderyka Chopina etiudy „Rewolucyjnej” – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych 	<ul style="list-style-type: none"> – zna rodzaj swojego głosu – wyjaśnia pojęcia: <i>karaoke, podkład muzyczny</i> – zna i śpiewa w grupie współczesne pieśni patriotyczne – wymienia znane nazwiska wykonawców utworów patriotycznych – wymienia nazwiska artystów, którzy wykonują recitale – wyjaśnia pojęcia: <i>dykcja, playback, half playback, trasa koncertowa</i> – śpiewa fragmenty utworu „Koncert jesienny na dwa świerszcze i wiatr w kominie” – gra kolędy – zna historię powstania kolędy „Cicha noc” – omawia historię powstania pieśni zwanych kolędami – zna nazwiska twórców wybranych kolęd 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia zadania ZAiKS-u – wyjaśnia pojęcie <i>ochrona własności intelektualnej</i> – zna pliki i programy komputerowe, z których można korzystać, by ćwiczyć swój głos – zna skalę swojego głosu – śpiewa piosenki i pieśni patriotyczne – omawia formę koncertu na żywo i występu plenerowego – uzasadnia swoją ocenę wystuchanego recitalu – śpiewa podane kolędy i pastorałki 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wykorzystywać legalne programy komputerowe do własnych wykonań – bierze udział w zajęciach chóru lub zespołu wokalnego w szkole lub poza szkołą – zna skalę ludzkich głosów – uczestniczy w koncercie patriotycznym „Młodzi w rytmie Niepodległej” – wykorzystuje programy komputerowe do tworzenia muzyki – wymienia tytuły najstarszych polskich kolęd

	<p>w przygotowaniu scenariusza występu plenerowego</p> <ul style="list-style-type: none"> – wie, jaka jest różnica pomiędzy pastorałką a kolędą – śpiewa w grupie kolędy i pastorałki – wymienia tytuły znanych kolęd i pastorałek – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje na temat historii powstania kolędy „Cicha noc” 			
DZIAŁ IV: W WYMIARZE MULTIMEDIALNYM				
<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia rolę muzyki w filmie – potrafi zanucić charakterystyczne melodie z filmów – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – wie, czym jest sztuka – wyjaśnia, do czego służą wirtualne dyski (tzw. chmury) – śpiewa w grupie piosenkę „Chodź, pomaluj mój świat” – potrafi wyszukać w 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwiska polskich twórców muzyki filmowej i ich dzieła – wyjaśnia, co to jest motyw przewodni w muzyce filmowej – wyjaśnia określenia: <i>inspirować się muzyką, inspirować się malarstwem, inspirować się architekturą</i> – wie, co nazywamy interwałem – omawia rolę multimediiów w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> – zna historię filmu dźwiękowego – wie, jaką rolę odgrywa ścieżka dźwiękowa w filmie – gra na instrumentach jeden z podanych utworów – wyjaśnia powiązania muzyki z innymi dziedzinami sztuki – omawia wkład pracy Pitagorasa, Sofoklesa i Arystotelesa w rozwój sztuki – zna różne sposoby artystycznej ekspresji z zastosowaniem multimediiów: 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie przygotowuje muzykę do wybranego filmu – omawia efekty multimedialne usłyszane w muzyce Jeana-Michela Jarre’a – potrafi przeprowadzić dyskusję (debatę) na temat „Co najbardziej cenię w moim ulubionym kabarecie”

	<p>internecie potrzebne informacje</p> <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to są multimedia – wie, jakie multimedia wykorzystuje się w szkołach – podaje, jakie zagrożenia niosą multimedia – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje – wie, czym jest kabaret – wymienia nazwy znanych kabaretów 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i wykorzystuje pliki MP3 do nagrań swoich kompozycji – omawia zastosowanie nowoczesnych środków dydaktycznych na lekcjach – wyjaśnia pojęcie <i>pantomima</i> – zna narzędzia, dzięki którym można przygotować prezentację multimedialną na temat wybranej epoki – wyjaśnia, kim byli trubadurzy – podaje nazwiska znanych wykonawców kabaretowych – gra fragmenty podanych utworów 	<p>happening, event, performance</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna twórczość Jeana-Michela Jarre’a – wyjaśnia korzyści płynące z zastosowania multimediiów podczas zajęć w szkole – omawia historię powstania kabaretu – opracowuje twórczo sztukę kabaretową pod tytułem „Z życia szkoły” – zna rodzaje mikrofonów 	
DZIAŁ V: GATUNKI I STYLE MUZYCZNE				
<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jaką rolę odgrywa muzyka religijna – śpiewa w grupie piosenkę „Błogosław duszo moja Pana” – śpiewa w grupie piosenkę „Tolerancja” – wie, kto to był Louis Armstrong 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia charakterystyczne cechy muzyki gospel – śpiewa w zespole piosenkę “Słodycze” – wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>pogłos</i> – omawia istotę chorału gregoriańskiego 	<ul style="list-style-type: none"> – zna style i gatunki muzyczne występujące w muzyce religijnej – podaje nazwiska artystów, którzy wykonują muzykę religijną lub od niej zaczęli swoją karierę – charakteryzuje muzykę jazzową 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat stylów muzyki chrześcijańskiej – rozpoznaje dźwięk organów Hammonda – wypowiada się na temat tego, jaki wpływ miał jazz na inne formy muzyczne, uzasadnia swoją wypowiedź

	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia instrumentarium zespołów jazzowych – wymienia najbardziej znanych jazzmanów – wie, kto jest królem rock and rolla – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o podstawowych krokach rocka and rolla – wymienia rodzaje gitar stosowanych w muzyce rockowej – wie, czym jest muzyka komputerowa – wymienia elektroniczne instrumenty muzyczne – wie, czym jest muzyka ludowa – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o zespole ludowym „Mazowsze” – wyjaśnia, jak rozumie pojęcie <i>poezja śpiewana</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wykorzystywać do ćwiczeń sprzęt nagłaśniający – omawia początki jazzu – wyjaśnia pojęcia: <i>improwizacja jazzowa, aranżacja muzyczna, blues, dixieland, ragtime, swing, big-band</i> – wymienia wykonawców jazzu tradycyjnego – wie, czym jest jazz nowoczesny i kiedy się rozwinął – wymienia nazwy festiwali muzyki jazzowej – zna technikę gry legato – wymienia gatunki muzyczne powstałe w XX wieku z inspiracji muzyką jazzową – wyjaśnia pojęcia: <i>pop, motyw, fraza</i> – podaje instrumentarium standardowego zespołu rockowego – wie, co to są sample, do czego służy korektor graficzny – wyjaśnia pojęcia: <i>beat, scratch, raper, break-dance, trance</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – zna różne programy komputerowe do pisania nut – zna odmiany jazzu nowoczesnego – omawia historię polskiego jazzu i jego wykonawców – wymienia odmiany muzyki rockowej – wymienia i omawia nowe style i gatunki muzyczne – podaje możliwości znanych i dostępnych programów komputerowych do tworzenia muzyki komputerowej – stosuje w praktyce szkolnej aplikacje do tworzenia i miksowania muzyki – zna przyczynę zróżnicowania polskiej muzyki ludowej – wyjaśnia różnice pomiędzy muzyką ludową a folklem – wymienia nazwiska wykonawców i twórców muzyki folkowej – wykonuje prezentację multimedialną charakteryzującą jeden z regionów folklorystycznych – opisuje cechy poezji śpiewanej charakterystyczne dla tego gatunku muzycznego 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje różne programy komputerowe do pisania nut – wypowiada się na temat jazzu nowoczesnego i uzasadnia swoją ocenę – wypowiada się z uzasadnieniem na temat nowych stylów i gatunków muzycznych – tworzy muzykę komputerową – rozpoznaje stylizację na folk wśród utworów ludowych – zna zespoły ludowe działające w jego mieście lub okolicy – wypowiada się z uzasadnieniem na temat poezji śpiewanej – wykorzystuje dostępne programy muzyczne do wykonania podkładu muzycznego do wierszy
--	--	---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> – potrafi w grupie stworzyć muzykę, stosując sample – wie, jakie zasługi dla muzyki ludowej przekazał Oskar Kolberg – wyjaśnia pojęcie <i>etnografia</i> – wymienia i charakteryzuje ambasadorów polskiej muzyki ludowej – wymienia wykonawców poezji śpiewanej – charakteryzuje gitarę akustyczną i klasyczną 		
DZIAŁ VI: Z GALERII GWIAZD				
<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwiska światowych gwiazd muzyki rozrywkowej – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wykonawcach – wymienia polskie zespoły muzyczne promujące muzykę rozrywkową, rockową – wymienia festiwale promujące polską muzykę rozrywkową – śpiewa i gra w grupie piosenkę “Zawsze tam gdzie ty” 	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje cechy osoby uznanej za gwiazdę muzyczną – wyjaśnia pojęcia: <i>rynek fonograficzny, glissando</i> – komponuje utwór dźwiękami z gitary i otoczenia – wie, czym jest big-beat – podaje nazwy pierwszych polskich zespołów big-beatowych – zna twórczość zespołu Czerwone Gitary – zna i stosuje w twórczości muzycznej wartości pauz 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwiska znanych gitarzystów – podaje informacje o muzyce soulowej – omawia historię muzyki rockandrollowej w Polsce – wykorzystuje dostępne programy muzyczne do tworzenia muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się z uzasadnieniem na temat polskiej muzyki rozrywkowej

	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wykonawcach i metodzie śpiewu SLS – omawia twórczość Czesława Niemena – śpiewa w grupie piosenkę “Baw się w ciuciubabkę” 			
DZIAŁ VII: FONOGRAFIA – DŹWIĘK Z NOŚNIKA				
<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest fonografia – omawia działanie magnetofonu szpulowego – śpiewa w grupie piosenkę „Kwiaty we włosach” – śpiewa w grupie piosenkę „Weź nie pytaj” – wie, co oznacza skrótowiec CD – zna funkcje i możliwości muzyczne smartfona i tabletu – omawia działanie płyty kompaktowej – wyjaśnia, czym jest reklama – podaje przykłady reklam – wykonuje w grupie reklamę multimedialną 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje nazwy historycznych urządzeń służących do rejestracji dźwięku – wyjaśnia pojęcia: <i>ścieżka (soundtrack)</i>, <i>stereofonia</i> – wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie, że utwory są chronione prawami autorskimi – zna formaty zapisu dźwięku i muzyki – wyjaśnia określenie: edycja (edytowanie) muzyki – omawia rolę reklamy w promowaniu twórców i wykonawców muzycznych – wymienia rodzaje reklam – zna i wykorzystuje darmową aplikację Shazam 	<ul style="list-style-type: none"> zgodnie z zapisem nutowym – zna funkcjonalność cyfrowych odtwarzaczy muzyki oraz innych urządzeń cyfrowych – omawia historię reklamy 	<ul style="list-style-type: none"> – przekształca nagranie monofoniczne w stereofoniczne w programie muzycznym – analizuje strony internetowe pod kątem doskonalenia w tworzeniu i nagrywaniu muzyki – wyjaśnia, dlaczego zaczęto stosować reklamę do promowania produktów czy usług – wykonuje plakat informujący o koncercie
DZIAŁ VIII: MUZYKĄ WYPEŁNIJ CZAS				

<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach poprzez wykonywanie wybranych fragmentów utworów – śpiewa w grupie wybrane utwory wokalne – śpiewa w grupie, w jednym głosie, wybrane kanony 	<ul style="list-style-type: none"> – gra fragmentarycznie utwory instrumentalne – śpiewa w grupie utwory wokalne – śpiewa w grupie 2-głosowe kanony – omawia sposób śpiewu w kanonie 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi zagrać fragment utworu zgodnie z zapisem nutowym – śpiewa w grupie z podziałem na głosy utwory wokalne – śpiewa w grupie kanony z podziałem na 2 i 3 głosy 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi zagrać utwór zgodnie z zapisem muzycznym – śpiewa solo i z podziałem na głosy utwory wokalne 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje utwory instrumentalne solo lub w zespole na uroczystościach szkolnych lub pozaszkolnych – śpiewa solo lub w grupie z podziałem na 2 lub 3 głosy utwory na uroczystościach szkolnych lub pozaszkolnych – śpiewa kanony podczas uroczystości szkolnych lub pozaszkolnych
---	--	--	---	---