

Wymagania edukacyjne z przedmiotu MUZYKA na poziomie podstawowym

Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń sprostął wymaganiom na niższy stopień oraz:	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń sprostął wymaganiom na niższy stopień oraz:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń sprostął wymaganiom na niższy stopień oraz:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń sprostął wymaganiom na niższy stopień oraz:
DZIAŁ I: NA WIELKIEJ SCENIE				
– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje fragmentaryczną wiedzą	– opracowuje wyznaczone elementy zadań – śpiewa w grupie piosenkę „Wieża Babel – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o kompozytorach tworzących opery – gra w grupie piosenkę “Kankan” – zna kodeks poprawnego zachowania się w operze – zna wartości rytmiczne – wymienia tytuły znanych operetek – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje – wymienia tytuły znanych musicali – wie, do czego służy metronom	– definiuje formę koncertu – definiuje określenie primadonny i diwy – potrafi prawidłowo utworzyć prosty zapis rytmiczny – podaje różnice pomiędzy operetką a operą – zna tytuły operetek i nazwiska ich twórców – wie, czym jest musical i z jakich elementów się składa – wyjaśnia, na czym polega praca reżysera, choreografa, scenografa, projektanta kostiumów, reżysera światła, reżysera dźwięku, dyrygenta i inspicjenta	– wie, kim był twórca opery narodowej – zna nazwiska słynnych śpiewaków operowych – wymienia różnice między musicaliem a operą – zna tytuły polskich musicali	– jest liderem twórczego zadania – potrafi opisać z uzasadnieniem swoje wrażenia po wysłuchanym utworze – zna tytuły najpopularniejszych songów musicalowych – dzieli się swoimi spostrzeżeniami

DZIAŁ II: ŚPIEWAĆ KAŻDY MOŻE				
– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach – dysponuje fragmentaryczną wiedzą	– zna i stosuje zasady higieny głosu podczas śpiewu – wie, jaką rolę odgrywały pieśni patriotyczne w trudnych momentach dziejowych Polski – wyjaśnia pojęcie <i>patriotyzm</i> – wymienia tytuły znanych pieśni patriotycznych – wie, czym jest recital i jaką może mieć formę – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje na temat okoliczności napisania przez Fryderyka Chopina etiudy „Rewolucyjnej” – wie, jaka jest różnica pomiędzy pastorałką a kolędą – śpiewa w grupie kolędy i pastorałki – wymienia tytuły znanych kolęd i pastorałek	– potrafi nazwać rodzaje głosów ludzkich – zna i śpiewa w grupie pieśni patriotyczne – wymienia nazwiska artystów, którzy wykonują recitale – zapisuje dźwięki gamy C-dur na pięciolinii – gra na flecie prostym utwór „Przybyli Ułani” – gra kolędy w zespole klasowym	– zna aplikacje i programy komputerowe, z których można korzystać, by ćwiczyć swój głos – zna skalę swojego głosu – śpiewa piosenki i pieśni patriotyczne – omawia formę koncertu na żywo i występu plenerowego – uzasadnia swoją ocenę wysłuchanego recitalu – śpiewa podane kolędy i pastorałki	– potrafi wykorzystywać legalne programy komputerowe do własnych wykonań – angażuje się w dodatkową pracę muzyczną - zajęcia muzyczne, udział w apelach szkolnych – wykorzystuje programy komputerowe do tworzenia muzyki
DZIAŁ III: UPOWSZECHNIANIE KULTURY MUZYCZNEJ				
– aktywnie uczestniczy w zajęciach	– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje	– zna pojęcie melomana – wymienia rodzaje orkiestr	– zna aplikacje do tworzenia i obróbki krótkich filmów	– jest liderem grupy zadaniowej

– sporządza notatki w zeszycie – dysponuje fragmentaryczną wiedzą	– opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – śpiewa i gra w grupie piosenkę „Zacznij od Bacha” – wie, czym zajmują się domy kultury – wie, czym zajmują się studia nagrań – śpiewa w grupie piosenkę „Małomiasteczkowy”	– omawia skład orkiestry symfonicznej – zna zadania kierownika orkiestry – wie, kto to jest animator kultury i jakie ma zadania – zna podstawowe pojęcia związane z obróbką muzyki – wymienia wyposażenie niezbędne do stworzenia własnego, domowego studia nagrań – wykonuje piosenkę “Ciągłe pada” w zespole	– twórczo uczestniczy w pracy grupy w opracowaniu zadań – wyjaśnia pojęcia: <i>akustyka, mastering, mix</i> – wie, na czym polega miksowanie ścieżek – samodzielnie podłącza zgodnie ze schematem układ audio – wymienia legalne programy do nagrywania, edycji i miksowania muzyki – wyjaśnia pojęcia: <i>aranżacja, interface</i>	– wypowiada się z uzasadnieniem na temat jakości muzyki
DZIAŁ IV: TANIEC – POEZJA CIAŁ				
– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje fragmentaryczną wiedzą	– zna programy telewizyjne promujące taniec – tańczy w grupie “Belgijkę” – wie, co to jest muzyka ludowa – wymienia ambasadorów polskiej muzyki ludowej – wymienia polskie tańce narodowe	– omawia rolę tańca dawnego w porównaniu z tańcem współczesnym – wymienia różnice między tańcem klasycznym i współczesnym – wyjaśnia pojęcia: <i>choreografia, pointy</i> – potrafi przyporządkować nazwy tańców do krajów pochodzenia – tańczy układy “Just Dance”	– wie, kto był prekursorem tańca współczesnego – charakteryzuje tańce słowiańskie oraz charakterystyczne tańce krajów Europy Południowej – wie, czym jest muzyka latynoamerykańska i jakie tańce wykonuje się do tego typu muzyki	– tworzy własny układ taneczny i prezentuje go
DZIAŁ V: MULTIMEDIA I ICH ZASIĘG				

– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach – dysponuje fragmentaryczną wiedzą	– omawia rolę muzyki w filmie – potrafi zanucić charakterystyczne melodie z filmów – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – śpiewa w grupie piosenkę „Rzeka marzeń” – wie, co to są multimedia i jakie multimedia wykorzystuje się w szkołach – wie, czym jest kabaret – wymienia nazwy znanych kabaretów	– wymienia nazwiska polskich twórców muzyki filmowej i ich dzieła – wyjaśnia, co to jest motyw przewodni w muzyce filmowej – wyjaśnia określenia: <i>inspirować się...</i> – omawia rolę multimedii w sztuce – omawia zastosowanie nowoczesnych środków dydaktycznych na lekcjach – podaje nazwiska znanych wykonawców kabaretowych	– wie, jaką rolę odgrywa ścieżka dźwiękowa w filmie – gra na instrumencie jeden z podanych utworów – wyjaśnia powiązania muzyki z innymi dziedzinami sztuki – zna różne sposoby artystycznej ekspresji z zastosowaniem multimedii: happening, event, performance – zna twórczość Jeana-Michela Jarre’a – wyjaśnia korzyści płynące z zastosowania multimedii podczas zajęć w szkole – omawia historię powstania kabaretu	– samodzielnie przygotowuje muzykę do wybranego filmu – omawia efekty multimedialne usłyszane w muzyce Jeana-Michela Jarre’a – opracowuje twórczo sztukę kabaretową pod tytułem „Z życia szkoły”
DZIAŁ VI: GATUNKI I STYLE MUZYCZNE				
– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytach	– wie, jaką rolę odgrywa muzyka religijna – śpiewa w grupie piosenkę „What a wonderful world” – wie, kto to był Louis Armstrong – wymienia instrumentarium zespołów jazzowych – wymienia najbardziej znanych jazzmanów – wie, kto jest królem rock and rolla	– wymienia charakterystyczne cechy muzyki gospel – omawia początki jazzu – wyjaśnia pojęcia: <i>improwizacja jazzowa, aranżacja muzyczna, blues, dixieland, ragtime, swing, big-band</i> – wymienia wykonawców jazzu tradycyjnego	– zna style i gatunki muzyczne – charakteryzuje muzykę jazzową – zna odmiany jazzu nowoczesnego – wymienia odmiany muzyki rockowej – wymienia i omawia nowe style i gatunki muzyczne – podaje możliwości znanych i dostępnych programów komputerowych do tworzenia muzyki komputerowej	– wypowiada się na temat stylów muzyki jazzowej – rozpoznaje dźwięk organów Hammonda – wypowiada się na temat tego, jaki wpływ miał jazz na inne formy muzyczne, uzasadnia swoją wypowiedź – wypowiada się na temat jazzu nowoczesnego i uzasadnia swoją ocenę – wypowiada się z uzasadnieniem na temat

	– wie, czym jest muzyka komputerowa – wymienia elektroniczne instrumenty muzyczne – wie, czym jest muzyka ludowa	– wie, czym jest jazz nowoczesny i kiedy się rozwinął – wymienia gatunki muzyczne powstałe w XX wieku z inspiracji muzyką jazzową – podaje instrumentarium standardowego zespołu rockowego – potrafi stworzyć muzykę, stosując sample – wie, jakie zasługi dla muzyki ludowej przekazał Oskar Kolberg – wyjaśnia pojęcie <i>etnografia</i> – wymienia wykonawców poezji śpiewanej	– wyjaśnia różnice pomiędzy muzyką ludową a folkiem – wymienia nazwiska wykonawców i twórców muzyki folkowej – opisuje cechy poezji śpiewanej charakterystyczne dla tego gatunku muzycznego	- nowych stylów i gatunków muzycznych – tworzy muzykę komputerową
DZIAŁ VII: Z GALERII GWIAZD				
– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– wymienia nazwiska światowych gwiazd muzyki rozrywkowej – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wykonawcach – wymienia polskie zespoły muzyczne promujące muzykę rozrywkową – wymienia festiwale promujące polską muzykę rozrywkową	– podaje nazwy pierwszych polskich zespołów big-beatowych – zna twórczość zespołu Czerwone Gitary	– omawia historię muzyki rockandrollowej w Polsce – śpiewa i gra w niewielkiej grupie wybraną piosenkę	– wypowiada się z uzasadnieniem na temat polskiej muzyki rozrywkowej – śpiewa solo wybraną piosenkę

DZIAŁ VIII: FONOGRAFIA – DŹWIĘK Z NOŚNIKA				
– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– wie, czym jest fonografia – śpiewa w grupie piosenkę „Kwiaty we włosach” – wie, co oznacza skrót CD – wyjaśnia, czym jest reklama – wykonuje w grupie reklamę multimedialną	– podaje nazwy historycznych urządzeń służących do rejestracji dźwięku – zna formaty zapisu dźwięku i muzyki – wyjaśnia określenie: edycja (edytowanie) muzyki – omawia rolę reklamy w promowaniu twórców i wykonawców muzycznych – wymienia rodzaje reklam	– omawia historię rozwoju urządzeń do rejestracji dźwięku – omawia historię reklamy	– wykonuje kreatywną reklamę informującą o koncercie lub wydaniu płyty bądź singla
DZIAŁ IX: MUZYKĄ WYPEŁNIJ CZAS				
– aktywnie uczestniczy w zajęciach poprzez wykonywanie wybranych fragmentów utworów – śpiewa w grupie wybrane utwory wokalne – śpiewa w grupie, w jednym głosie, wybrane kanony	– gra fragmentarycznie utwory instrumentalne – śpiewa w grupie utwory wokalne – śpiewa w grupie 2-głosowe kanony – omawia sposób śpiewu w kanonie	– potrafi zagrać fragment utworu zgodnie z zapisem nutowym – śpiewa w grupie kanony z podziałem na 2 – gra na instrumentach wybrane piosenki	– potrafi zagrać utwór zgodnie z zapisem muzycznym – śpiewa solo i z podziałem na głosy utwory wokalne	– wykonuje utwory instrumentalne solo lub w zespole na uroczystościach szkolnych lub pozaszkolnych – opanował Cup Song